

#CULTURA 

Ateatro
ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

— La *felicidad* de **COMPARTIR** —

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2026

BRAHMS

Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes
Teatro Argentino.
Director titular **Carlos Vieu**

 Banco
Provincia

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

MARZO Domingo 1, a las 18.00

PRIMER PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO

ORQUESTA ESTABLE DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES

TEATRO ARGENTINO

Director: **Carlos Vieu**

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO



**Banco
Provincia**

Repertorio dedicado a obras de **JOHANNES BRAHMS**

PROGRAMA

Primera parte

-Obertura para un festival académico, Op. 80

-Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56a

Segunda parte

Sinfonía N° 1 en do menor, Op. 68

- Un poco sostenuto. Allegro
- Andante sostenuto
- Un poco allegretto e gracioso
- Finale: allegro, piu andante. Allegro ma con brio

Duración aproximada del espectáculo: 95 minutos

Primera parte: 30 minutos – Intervalo: 20 minutos – Segunda parte: 45 minutos



CARLOS VIEU

Director musical

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Orquesta Estable de dicho teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010 con la *Novena Sinfonía de Beethoven*.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Asimismo, condujo las representaciones de *Il trittico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.

A sepia-toned portrait of Johannes Brahms, shown from the chest up, looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark bow tie.

EL AUTOR Y SU MÚSICA

Por **Marcos Napoli**

Johannes Brahms

El alemán **Johannes Brahms** (1833-1897) siendo muy joven se relacionó con Franz Liszt y Robert Schumann, lo que influyó de manera decisiva en su carrera, especialmente el "padrinazgo" que este último y su esposa le brindaron. En 1862 se instaló en Viena, donde sucesivamente se desempeñó como director de la Singakademie y la Gesellschaft der Musikfreunde. A partir del éxito de su *Réquiem Alemán*, su obra fue reconocida en forma creciente en Europa y en especial en Viena, donde los partidarios de Wagner le hacían la vida imposible.

Sus cuatro sinfonías son sin duda alguna de los más destacados del repertorio germano en la materia posterior a Ludwig van Beethoven. Su vasto trabajo (con excepción de la ópera) comprende también conciertos, sonatas, valsos, oberturas, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, rapsodias, caprichos, obras corales con orquestación, cantatas, cantos populares, coros religiosos y danzas húngaras. Brahms concentró sus esfuerzos

en un objetivo: un romanticismo que se sostuviera en los pilares de las formas clásicas. Su íntima expresividad, sincera y profunda, persigue un resurgimiento de los valores eternos del arte musical.

En 1879 Brahms fue nombrado doctor Honoris Causa por la Universidad de Filosofía de Breslavia. Como agradecimiento, escribió un año más tarde la *Obertura para un festival académico, Op. 80*, una especie de fantasía de estilo especialmente popular en la que emplea varios motivos diferentes, entre ellos cuatro canciones estudiantiles alemanas y sobre todo la célebre "Gaudeamus igitur" (alegrémonos), que cierra la partitura con una jocosa solemnidad.

Las *Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56^a* fueron realizadas en el verano de 1873 y el estreno, dirigido por el propio autor, tuvo lugar en Viena en noviembre de ese año.

La partitura constituye una obra trascendente dentro de la producción del compositor.

Consta de dos temas, ocho variaciones y una coda y manifiesta el arte supremo de Brahms con una serie maravillosa de líneas de contrapunto, para concluir con luminosa animación y pasional fuerza expresiva, constituyentes esenciales en el mensaje del artista alemán.

Es bien conocida la cautela con que Brahms se aproximó a la música orquestal. En relación con este tópico, la bibliografía musical señala con gran convicción el temor que sentía ante la sombra todopoderosa de Beethoven y el hecho evidente es que la *Primera Sinfonía* aparece tardíamente (en 1876), cuando el compositor había testimoniado su floreciente inventiva en la música de cámara (vocal e instrumental) y en casi cualquier otro género, menos la ópera.

La partitura de la *Nº 1* pasó por un largo proceso de creación que se extendió más de veinte años: comenzó en 1854 y concluyó en 1876. Melodías de extraordinaria belleza son parte de una obra inmensa, que para muchos mar-

có la continuidad de Beethoven y que desplegó un lenguaje de ideas abstractas de una naturaleza de estricto corte sonoro y otorgó a Brahms una definitiva ubicación en la historia musical.

Según Julio Palacio (*) en un análisis de la *Sinfonía Nº 1* en el que aborda también el trabajo realizado sobre Brahms por Michael Musgrave (The Music of Brahms, Oxford, Clarendon Press, 1994) señala que "esta obra debe ser escuchada como un producto de profunda raíz clásica: cuatro movimientos opuestos en el ánimo, el tempo y la temática, aunque vinculadas con la totalidad de la estructura por relaciones tonales. La correspondencia entre los movimientos extremos es, de todos modos, notoria y tal vez necesaria. Ambos son Allegros de sonata con extensas y dramáticas introducciones, momentos donde la cuerda de lo pasional y lo heroico no es óbice para que el oyente sensible descubra el ingenio de la construcción, sus paradojas, y ese vigor muscu-

lar y avasallante, dado por una idónea simbiosis de la rítmica, la armonía y una densa pero sobria instrumentación.

Entre estos dos gigantescos pilares que son los tiempos extremos se dirime esa aparente contradicción entre la estructura clásica y la gesticulación romántica, aunque los dos movimientos centrales son mucho más que paréntesis dentro de tan titánico relato".

(*) Julio Palacio, Licenciado en música (especialidad composición) se graduó en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Docente, director de orquesta, difusor y comentarista musical. Esta apreciación sobre la *Sinfonía N° 1* ha sido cedida gentilmente por su viuda, Marta Lugo.

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo
(Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc.
Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol.
Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julián Filon
Jeniffers Sthephania Hernández
Aljorna (*)
Camila Mariana Ramírez (*)
Javier Nahuel Catriel Godoy (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol.
Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol.
Adj.) (i)
Ester Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli (*)
Joaquín López Canadell (*)
Axel Hernández Machín (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Ppal.)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar De Larrañaga
Jonathán Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJOS

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Ríscoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Douglas Juárez González (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia Del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Andrés Skarbun (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Williams Genz (Fagot/Contrafagot) (*)
Ignacio Goya (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Dario Galián (Sup. Sol.)
Francisco Galián (*)

TROMPETAS

Miqueas Emanuel Jauregialza
(Sol. Inv.)(*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio Del Campo (Sol.
Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sup. Sol.
Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro
(Sol. Adj)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas
y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol.
Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

hhh(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

María Guillermina Fraguero



DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes



ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



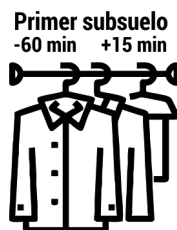
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved shirt and green high-waisted pants with a tie belt. She is carrying a black bag with a green and white patterned pouch. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



Presidente: **Ana María Unchalo**

Vicepresidente: **Gabriela Climent**

Secretario: **Nicolás Oro**

Prosecretario: **Juan Martín Valenzuela**

Tesorero: **Susana Paladino**

Protesorero: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Susana Creus, Silvia Candelo y Juan Carlos Giménez Lemme**

Vocales Suplentes: **Lucía Polo y Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Nélida Carmona, Pablo Romay y Carlos laquinta**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 TeatroArgentinoPBA

 @teatroargentinopba

 @TeatroArgentino

 TeatroArgentinoPBA

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**